

Storia del Giallo

Dal romanzo poliziesco al “noir”

Lista dei contenuti

1.0. Dal poliziesco al “noir”	2
1.1. Origini del romanzo giallo	2
1.2. Introduzione al giallo	2
1.3. Principali autori	3
1.4. Tipologie del romanzo giallo	3
2.0: Tabella sinottica – Generi gialli	11

1.0. Dal poliziesco al “noir”

1.1. Origini del romanzo giallo

Le origini del noir e del suo avo più prossimo, il genere poliziesco, sono fonte di discussioni e controversie. Una definizione certa e univoca di ciò che s'intende dell'uno o dell'altro non è facile da rintracciare neppure tra gli esperti e gli appassionati di questo ramo della letteratura.

Si può convenire con la tesi di quanti sostengono che l'incerta “classificazione” è dovuta anche alla molteplicità degli elementi che compongono il romanzo. Per scoprire le origini del “noir” alcuni risalgono ai romanzi inglesi della fine del XVIII secolo definiti “neri” per le terrificanti storie di personaggi malefici e delle vittime innocenti delle loro macchinazioni, di castelli immensi e antichissimi popolati di fantasmi e misteri. E' il filone più propriamente avventuroso, che dà origine ai cosiddetti **thriller** o **racconti del brivido**.

In continuità con questo genere si colloca il **romanzo “poliziesco”**, opera in cui assume centralità il fatto criminoso e la tecnica investigativa impiegata per la scoperta del colpevole. Il genere poliziesco nasce nel XIX secolo quando, nei singoli stati, vengono create organizzazioni moderne di polizia con il compito di combattere il crimine (o anche di reprimere ogni “minaccia” all'ordine costituito).

Nato in letteratura alla metà dell'800 ed entrato nel cinema ai primi del '900, il genere giallo ha conosciuto una ininterrotta fortuna. Benché esistano in letteratura numerosi esempi di storie in cui sono presenti elementi assimilabili al giallo (si veda, ad esempio, il romanzo “**Delitto e castigo**” di Fëdor Dostoevskij), tradizionalmente la data di nascita del genere viene fatta coincidere con la pubblicazione, nel 1841, de “**I delitti della via Morgue**” di **Edgar Allan Poe** (1809-1849, scrittore e poeta americano), in cui compare il personaggio di **Auguste Dupin**, le cui enormi capacità deduttive gli permettono di risolvere casi criminali senza nemmeno recarsi sui luoghi dei delitti, solo sulla base di resoconti giornalistici e grazie alle sue enormi capacità deduttive. Nei suoi racconti, accanto alla figura dell'investigatore dilettante **Auguste Dupin**, prende corpo la tecnica narrativa propria del poliziesco: il crimine, la descrizione minuziosa dell'indagine, la complessità o apparente irrisolvibilità del caso, le peripezie investigative e, infine, la soluzione del mistero (quasi sempre in modo inatteso o imprevedibile).

Erede di Poe viene considerato **Arthur Conan Doyle** (1859-1939) la cui grande creazione, **Sherlock Holmes** (e il suo fido dottor Watson), resta il prototipo dell'investigatore scientifico, analitico, dotato di una logica rigorosa e infallibile. È a Dupin che in qualche modo si rifà **Arthur Conan Doyle** nel creare quello, ben più famoso, di **Sherlock Holmes**, protagonista del romanzo “**Uno studio in rosso**” del 1887. Sherlock Holmes è diventato popolare grazie anche alle numerose opere cinematografiche.

Nel XX secolo tra i grandi scrittori del genere poliziesco vanno ricordati: **Gilbert Keith Chesterton** (1874-1936) inglese, cattolico militante, creatore di **padre Brown**, il parroco investigatore per il quale la soluzione dell'enigma equivale a una vittoria sul diavolo. Nelle opere di Chesterton prevale un **metodo di indagine psicologica**.

Da allora il genere ha conosciuto sempre maggior fortuna, dapprima soprattutto di pubblico e poi di critica. Numerosi i generi che si sono ispirati e distaccati dal giallo e numerosissimi gli autori che vi si sono dedicati e che hanno raggiunto fama mondiale:

- da **Agatha Christie** (1890-1976), creatrice dei personaggi di **Hercule Poirot** (un simpatico e bizzarro belga) e **miss Marple** (un'anziana signorina, tipicamente inglese, che con una profonda conoscenza della natura umana riesce a risolvere i casi senza muoversi dal suo villaggio) a **Georges Simenon**, il creatore del **Commissario Maigret**,
- da **Raymond Chandler**, a **Rex Stout**, creatore di **Nero Wolfe**.
- per arrivare ai giorni nostri e alle opere di **Andrea Camilleri** e **Carlo Lucarelli** per citare solo alcuni autori.

1.2. Introduzione al giallo

Il genere giallo è un'opera narrativa, cinematografica ecc., con al centro della trama un crimine o una serie di crimini e dalle indagini svolte da agenti di polizia o da investigatori privati. Di solito, il protagonista è l'investigatore, ma può anche vestire i panni della vittima o del colpevole.

Il giallo è un genere di successo di narrativa di consumo nato verso la metà del XIX secolo e sviluppatosi nel Novecento. Dalla letteratura di genere, il giallo si è esteso agli altri mezzi espressivi veicolati da diversi

media di massa: prima ai prodotti destinati alla radio e al cinema, quindi ai fumetti e ai prodotti destinati al pubblico televisivo.

L'oggetto principale della letteratura gialla è la descrizione di un crimine e dei personaggi coinvolti, siano essi criminali o vittime. Si parla in modo più specifico di poliziesco quando, assieme a questi elementi, ha un ruolo centrale la narrazione delle indagini che portano alla luce tutti gli elementi della vicenda criminale. Poiché il suo oggetto è molto vasto, spesso il genere giallo si sovrappone con altri generi letterari, come la fantascienza e il romanzo storico.

Il genere giallo è diviso tradizionalmente in diversi sottogeneri, anche se i confini spesso non sono ben definiti:

- Poliziesco (in particolare il giallo classico o deduttivo)
- Noir
- Thriller
- Letteratura di spionaggio

Il thriller a sua volta è suddiviso in più filoni fra cui:

- Thriller legale
- Thriller medico

1.3. Principali autori

Numerosissimi autori si sono dedicati a questo genere e hanno raggiunto fama mondiale; tra i più famosi troviamo:

- **Edgar Allan Poe** (1804-1849) con **Auguste Lupin**.
- **Arthur Conan Doyle** (1859-1939; scozzese), con il suo infallibile **Sherlock Holmes**.
- **Rex Stout** (1886-1975); creatore di **Nero Wolf**, geniale e sedentario detective, specializzato nel risolvere i suoi casi senza muoversi dalla sua abitazione, rimanendo a pensare nel suo studio o nella serra, dove coltiva rarissime orchidee. Negli anni '60 ebbe grande successo la versione TV (bianco e nero) con la magistrale interpretazione di Tino Buazzelli, nella parte del detective e di Paolo Ferrari in quella dell'assistente).
- **Raimond Chandler** (1888-1959).
- **Agatha Christie** (1890-1976) considerata la regina di giallo classico e che tra il 1920 e il 1930 ha inventato i personaggi di **Hercule Poirot** e **Miss Marple**.
- **Georges Simenon** (1903-1989), creatore dell'**ispettore Maigret**.
- **Maurice LeBlanc** con "**Arsenio Lupin**".
- **Edgar Wallace**
- **Robert L. Stevenson**
- **Ellery Queen**

1.4. Tipologie del romanzo giallo

Sono molti gli attributi del romanzo giallo, alcune volte usati come sinonimi, altre per ulteriormente caratterizzarlo o addirittura categorizzarlo in sottogeneri. Di seguito si riporta un elenco di vari sottogeneri del giallo, premettendo che si tratta di una classificazione arbitraria e che singole opere possono trovar posto in più di un sottogenere.

1.4.01. Giallo classico (deduttivo o ad enigma)

Definito in inglese **whodunit?** (*chi l'ha fatto?*), il giallo classico, chiamato anche giallo deduttivo o ad enigma, rappresenta la tipologia più antica e tradizionale del giallo: un **investigatore, spesso privato o dilettante**, indaga su un delitto e scopre il colpevole in base a indizi più o meno nascosti e fuorvianti. Le storie si svolgono in un ambiente isolato (ad esempio una villa in campagna, un albergo, un treno in viaggio) e i sospettati fanno parte di una cerchia ristretta e ben definita.

Nel giallo classico hanno grande importanza sia il sistema utilizzato dall'assassino per compiere il delitto, sia gli alibi ed i moventi dei personaggi.

Un classico di questo sottogenere è il cosiddetto “**enigma della camera chiusa**”, cioè un giallo in cui la vittima di un delitto viene trovata uccisa in un contesto “impossibile”, ad esempio all'interno di un ambiente chiuso.

Tra gli autori di questo filone ci sono:

- **Arthur Conan Doyle**
- **Agatha Christie**

1.4.02. Giallo poliziesco

Il giallo poliziesco è il genere che più si è identificato nel corso degli anni con il giallo classico. Infatti negli altri sottogeneri o derivati del giallo (ad esempio il thriller o la spy-story), il racconto delle indagini svolte non ha la stessa importanza che ha nel poliziesco, dove invece quasi tutto è imperniato su questo elemento.

Volendo applicare una suddivisione netta fra i sottogeneri del giallo, appartengono al filone del poliziesco tutte le storie d'indagine con un antefatto delittuoso e con un'attività di ricerca per scoprirne l'autore. Più specificamente il poliziesco tratta di indagini affidate a uomini delle **forze dell'ordine**.

1.4.03. Giallo psicologico

In questo genere di giallo l'autore si concentra, più che sugli indizi materiali o sulla descrizione di un ambiente criminale, sulla figura del protagonista, spesso eroe negativo, e sui rapporti tra i vari personaggi.

In genere la struttura del giallo psicologico è più elaborata per lo sviluppo dell'indagine introspettiva con ricadute anche sulla forma sintattica meno asciutta.

- **Patricia Highsmith** è considerata la regina di questo filone.

1.4.04. Giallo storico

La caratteristica principale del giallo storico, generalmente di tipo classico, è la collocazione temporale nel passato, recente o remoto, della vicenda narrata. Fra le tante possibili varianti apparse nel corso degli anni vi sono quelle ambientate nel:

- Medioevo
- Antica Roma
- Antico Egitto
- Inghilterra vittoriana

In alcuni gialli storici inoltre il detective di turno è anche un famoso personaggio storico, come Aristotele, Archimede, Dante Alighieri o Immanuel Kant.

Tra gli autori di gialli storici si possono ricordare:

- **Ellis Peters, Paul Doherty, Paul Halter, Anne Perry, Margaret Doody**
- il duo **Monaldi & Sorti** (creatori della saga il cui protagonista è l'**abate Atto Melani**)
- l'italiana **Danila Comastri Montanari**, creatrice della serie in cui ad investigare è il **senatore romano Publio Aurelio Stazio**

Una variante particolare del giallo storico, ormai accettata in questa definizione per via della distanza temporale del contesto storico evocato, è quella del poliziesco ambientato nella prima metà del XX secolo. In questo specifico segmento del giallo storico, negli ultimi anni si sono segnalati scrittori come:

- Gli inglesi **Philip Kerr** e **Alan Furst**
- L'italiano **Carlo Lucarelli**
- L'italo-americana **Ben Pastor**, creatrice della saga di **Martin Bora**, un ufficiale-detective tedesco della Wehrmacht indirettamente ispirato alla figura di Claus von Stauffenberg che vanamente attentò alla vita di Hitler
- Il polacco **Marek Krajewski** con una serie di romanzi ambientati nella Breslavia fra le due guerre

1.4.05. Hard-boiled

Etimologia

Il termine *hard-boiled* nasce da un'espressione colloquiale. Per un uovo, essere "*hard-boiled*" equivale ad essere *sodo*, *duro*.

Il classico detective *hard-boiled* non si limita a risolvere i casi, come fanno le loro controparti più tradizionali, ma affronta il pericolo e rimane coinvolto in scontri violenti. Il caratteristico detective *hard-boiled* ha, difatti, un atteggiamento da "**duro**".

Sam Spade di Hammett o **Philip Marlowe** di Chandler sono i due più importanti modelli grazie ai quali sono state elaborate le classiche caratteristiche del detective *hard-boiled*: impudente, freddo, irriverente.

Il genere *hard-boiled* rientra nel genere poliziesco o *detective fiction* e si distingue dal giallo deduttivo per una rappresentazione realistica del crimine, della violenza e del sesso.

Fin dalle sue origini il genere *hard-boiled* fu pubblicato e strettamente collegato con le cosiddette riviste pulp, ad esempio **Black Mask**; successivamente molti romanzi *hard-boiled* vennero pubblicati da case editrici specializzate in edizioni brossurate, comunemente note con il termine *pulps*. Di conseguenza, il termine **pulp fiction** è spesso usato come sinonimo di *hard-boiled*.

L'espressione inglese **hard-boiled** (anche **hard boiled** o **hardboiled**) si riferisce ad un genere letterario che trova le proprie radici nei romanzi di Dashiell Hammett verso la fine degli anni '20 e che venne perfezionato da Raymond Chandler nei tardi anni '30.

Malgrado l'abilità di molti autori, il romanzo poliziesco si andava usurando in giochi enigmistici. Il genere riprese vitalità con la **hard-boiled school**, la scuola dei duri che vide la luce sulle pagine della rivista statunitense "*Black Mask*". Caratterizzata dall'esposizione asciutta e impersonale di fatti o temi, emotivamente neutra e aliena da considerazioni d'ordine morale, ne fu capostipite **Dashiell Hammett** (1894-1961, statunitense), che nei suoi romanzi investì il genere di una forte istanza realistica e polemica (famoso "*Il falcone maltese*", 1930). L'esempio di Dashiell Hammett fu seguito principalmente da **Raymond Chandler** (1888-1959), con il romanzo "*Il grande sonno*" (1939), il cui detective **Philip Marlowe** diventerà figura mitica dell'investigatore cinico e sentimentale.

Questo nuovo genere che si fa strada negli Stati Uniti dalla metà degli anni '30 (e verrà poi definito **hard-boiled** oppure **noir**, anche se i due termini non possono essere considerati sinonimi) è caratterizzato da storie dove il delitto rappresenta uno degli elementi della narrazione, mentre grande risalto viene dato alla caratterizzazione dell'ambiente e alla descrizione psicologica dei personaggi, con toni oscuri e fortemente negativi. In questi romanzi lo stile si fa più tagliente, e spesso anche il linguaggio messo in bocca ai personaggi è più crudo, talvolta al limite del volgare anche con espressioni mutuare dal gergo della malavita. Gli sfondi ambientali sono spesso degradati e corrotti: sono le grandi metropoli americane che portano ancora i segni dalla terribile crisi del 1929, dove si muove una società dominata dal potere e dal denaro, un mondo dove i deboli e i buoni sono fatalmente destinati a soccombere di fronte alla schiacciante tenaglia potere-affarismo-malavita.

Davvero molto distanti dagli investigatori raffinati e aristocratici della scuola classica del giallo, i detective di questo filone sono quasi sempre dei "duri", avventurieri solitari e smarriti, personaggi disillusi dalla vita, spesso alcolizzati o forti bevitori, che non credono più in niente e in nessuno, e forse nemmeno in se stessi, specchio di un'America disincantata, in grande fermento, ma spietata. È il caso dei celebri investigatori come **Sam Spade**, ne "*Il falcone maltese*" e **Philip Marlowe**, ne "*Il grande sonno*" (entrambi interpretati sullo schermo da Humphrey Bogart).

Il poliziesco *hard-boiled* è il genere giallo americano per eccellenza, quello in cui il crimine viene combattuto da un detective privato con metodi spesso non meno violenti o più corretti di quelli usati dal delinquente. Fin dall'inizio si è contrapposto, per il suo realismo talora spietato, al classico giallo deduttivo con la sua netta distinzione tra i "buoni" e i "cattivi".

Negli Stati Uniti l'originario stile *hard-boiled* è stato ripreso da innumerevoli autori. I maggiori esponenti di questo filone sono:

- Gli statunitensi **Dashiell Hammett**, **Raymond Chandler**, **James M. Cain**
- L'inglese **James Hadley Chase**

Personaggi tipo e stereotipi

Il tipico *detective* americano dei romanzi hard-boiled ha questi *cliché*:

- È un investigatore privato che lavora da solo. Ha un'età compresa tra i 35 e i 45 anni, ed è un tipo "duro" e solitario.
- Ostenta diversi attributi da *macho* e di certo non è adatto per fare il padre di famiglia. Non ha molti amici. Da solo a casa, la sua "dieta" consiste in uova fritte, caffè nero, sigarette e whiskey.
- Incontra casualmente i suoi conoscenti nei suoi luoghi di ritrovo preferiti, che sono degli ombrosi locali notturni dove si rivela essere un grande bevitore. Tuttavia non diventa mai talmente ubriaco da essere inconsapevole di chi lo circonda o non essere in grado di difendersi quando attaccato.
- Usa un linguaggio fortemente gergale, coniugando vocaboli usati dalla malavita a quelli attribuibili alla polizia. Solitamente egli è un personaggio laconico, abituato ad esprimersi per monosillabi; spesso si esprime usando metafore colorite, è sarcastico e raramente dotato di senso dell'umorismo.
- Ha sempre una pistola al suo fianco e non esita né nello sparare contro i criminali quando ne scorge la necessità, né nel farsi battere, se questo lo aiuta nelle indagini. Ha una certa attrattiva per le donne, soprattutto per le bellissime clienti bionde, che spesso si rivelano essere delle **dark lady**, che vengono presso il suo ufficio (situato ai piani alti di un grattacielo in centro) per addossare un investigatore privato al marito infedele.
- Il suo rapporto con le donne è quasi sempre conflittuale: molto spesso ha alle spalle una storia d'amore fallita, che lo ha lasciato in preda a una grande amarezza e disillusione. Solitamente appare come un tipo misogino.
- È perennemente al verde e, tuttavia, chiede sempre una paga piuttosto bassa. I casi che spesso, a prima vista, sembrano essere semplici e lineari, quasi sempre si rivelano essere abbastanza intricati, forzando così il detective ad intraprendere una sorta di odissea attraverso gli scenari urbani. Questo lo porta spesso a scontrarsi con la malavita organizzata (i cosiddetti "racket") e a viaggiare per le strade più malfamate dell'America urbana, solitamente Los Angeles, New York o Chicago. Per questo ha la nomea di "cercagua".
- Un detective privato *hard-boiled* ha un atteggiamento ambiguo nei confronti della polizia. Spesso è un ex poliziotto lui stesso, con alle spalle una carriera finita per il suo rifiuto della disciplina o per non essersi piegato alla corruzione. Da un lato capisce che sia lui che i poliziotti combattono dalla stessa parte; dall'altro, specialmente quando si entra nel campo della corruzione, è disilluso e tende a fare tutto da solo, anche a costo di infrangere le regole.

1.4.06. Thriller mainstream (giallo a suspense o d'azione)

Il **thriller** (anche detto giallo a suspense o d'azione) è denominato con l'espressione inglese "*thrilling o thriller*" = che eccita, che procura brivido. Nato nel periodo tra le due guerre mondiali sullo sfondo delle metropoli statunitensi colpite dalla violenza dei gangster e della mafia, il thriller è strettamente legato al cinema, tanto che gli scrittori che ne divennero i principali esponenti lavorarono anche alla sceneggiatura di numerosi film.

A differenza del giallo classico o poliziesco, la cui trama solitamente si sviluppa dopo la scoperta di un delitto e che ha come conclusione la rivelazione del colpevole e del sistema impiegato per compiere il delitto, nello thriller il lettore assiste direttamente alla preparazione e all'esecuzione del crimine, subendo un forte coinvolgimento emotivo in un clima di crescente tensione.

Nel thriller hanno dato notevoli contributi:

- **R. Ludlum** ("*Osterman weekend*", 1972; "*The Bourne identity*", 1980; "*The Prometheus deception*", 2000).
- **K. Follett** ("*La cruna dell'ago*", 1978; "*Il codice Rebecca*", 1980; "*Una fortuna pericolosa*", 1993; "*Nel bianco*", 2004).

Varianti del thriller

- Legal thriller (o thriller legale)
- Thriller medico o analisi di medicina legale
- Thriller d'azione e tecnologici
- Police procedural
- Serial killer

1.4.07. Legal thriller

È detto legal thriller il giallo in cui protagonisti e risolutori sono gli avvocati e i meccanismi delle le aule giudiziarie vengono dettagliatamente riprodotti. Si intreccia spesso al **police procedural**.

Gli autori principali nel genere del thriller legale sono:

- **John Grisham** (*"Il momento di uccidere"*, 1989; *"Ultima sentenza"*, 2008)
- **Scott Turow** (*"Presunto Innocente"*, 1987; *"Prova d'appello"*, 2006)
- **Erle Stanley Gardner**

In Italia, tra i più autorevoli esponenti del thriller legale vi sono:

- **Gianrico Carofiglio e Gianluca Arrighi**

1.4.08. Police procedural

È il tipo di poliziesco in cui le indagini su un caso sono affidate all'opera di una squadra di investigatori istituzionali appartenenti alla polizia. In questo genere vengono pertanto fedelmente descritte le procedure e le tecniche di indagine impiegate dalla polizia per risolvere un caso.

Alcuni tra i maggiori autori sono:

- **Ed McBain, Tony Hillerman, Georges Simenon e Michael Connelly.**

1.4.09. Thriller medico o analisi di medicina legale

In questa categoria giocano il ruolo principale il medico legale e gli specialisti della polizia scientifica che, sulla base degli indizi raccolti con l'esame del cadavere e della scena del delitto, assicurano alla giustizia il colpevole.

Le autrici più rappresentative sono:

- **P. Cornwell**, creatrice dell'anatomopatologa **Kay Scarpetta** e ideatrice di un nuovo genere di crime story in cui la soluzione dei casi è legata ad analisi di medicina legale (*"Postmortem"*, 1990; *"Point of origin"*, 1998; *"Il libro dei morti"*, 2007).
- **Kathy Reichs.**

Non meno noti sono:

- **Michael Crichton, Patrick Lynch e John Case.**

Sulla scena europea ci sono esponenti come:

- **Luigi Rainero Fassati** con *Una vita per l'altra* (1985)
- **Johannes Mario Simmel** *Il codice genetico* (1987)
- Il trio **Lucarelli/Rigosi/Baldini** i racconti noir di *Medical Thriller* (detection in ambito farmaceutico)
- Il celebre oncologo **Mariano Bizzarri** *Il caso del 238*
- **Guglielmo Brayda** (neurologo di Bologna) *Clone e L'anatra dalla testa bianca*
- **Danilo Arona ed Edoardo Rosati** *La Croce sulle labbra*
- **Paolo Gaetani** *Stem Cell e L'ultima mischia*
- **P. D. James** *Morte di un medico legale*

- **Arnaldur Indriðason** *Sotto la città*
- **Emanuela Boccassini** *La Signora dell'Arte della Morte*
- **Marco Franzoso** *Il bambino indaco*
- **Carlo Molinari** *Bisturi & Diamanti*
- **Arthur Hailey** *Medicina violenta*
- **Andrea Novelli e Gianpaolo Zarini** *Soluzione finale*
- **Camilla Läckberg** *Il predicatore*
- **Chiara Guarino** *Oggi è un bel giorno per morire*
- **Rita Carla Francesca Monticelli** *Detective Eric Shaw vol. 1-2*

1.4.10. Thriller d'azione e tecnologico

I due generi si trovano spesso collegati l'uno all'altro, e diverse volte sono quasi la stessa identica cosa.

Il thriller d'azione è spesso visto come un'estremizzazione dei classici romanzi d'avventura, caratterizzato da un ritmo decisamente hollywoodiano. Tra gli autori principali vi sono:

- **Matthew Reilly, James Rollins, Clive Cussler, Raymond Benson, Tom Clancy, Patrick Robinson**
- **Alan Altieri, Stefano Di Marino e Marco Buticchi** in Italia

Il thriller tecnologico unisce le azioni e i colpi di scena ad attente e precise spiegazioni di tipo scientifico in diversi campi, dall'astronomia alla medicina. L'autore più rappresentativo è:

- **Michael Crichton**

1.4.11. Serial killer

Anche nel caso del serial killer più che di un genere si tratta di una particolare tipologia di romanzo giallo applicata in diversi ambiti (poliziesco, thriller medico, giallo psicologico e persino giallo classico: in fondo in "**Dieci piccoli indiani**" di **Agatha Christie** troviamo all'opera un serial killer ancorché atipico perché per questo carnefice più che l'identità delle vittime assai spesso casuali, conta la serialità delle esecuzioni).

Si tratta di romanzi in cui il criminale, per un motivo preciso ma inspiegabile o perché è uno psicopatico o quanto meno un soggetto fortemente disturbato, uccide in serie più vittime, per lo più utilizzando un modus operandi meticolosamente studiato e ripetitivo.

Tra gli autori che possono essere citati:

- **Jeffery Deaver**
- **Giorgio Faletti** in Italia

1.04.12. Noir (giallo sociale)

Utilizzato per la prima volta nel 1946 dal critico italo-francese **Nino Frank**, il termine "noir" originariamente si riferiva ai film polizieschi statunitensi, tra l'inizio degli anni '40 e la fine degli anni '50, tratti da romanzi hard-boiled (ad esempio "**Il mistero del falco**" di John Huston). Questi romanzi sono stati pubblicati in Francia dall'editore Gallimard nella nuova collana "**Série Noire**", i cui volumi avevano la copertina nera.

Spesso e tradizionalmente tenuto distinto dal poliziesco, il noir, diretto discendente dell'hard-boiled americano attraverso i romanzi e racconti di **Cornell Woolrich** e **James M. Cain**, rappresenta l'altra faccia della storia di un crimine, quella vista dalla parte del criminale o dalla parte di chi vi è coinvolto senza volerlo. Nelle storie noir di solito manca la consolatoria e razionalizzante soluzione finale di un "delitto misterioso" con conseguente cattura e punizione del colpevole, una delle caratteristiche del poliziesco classico e moderno. Le storie noir non sempre sono vicende enigmatiche, l'attenzione è invece posta più sull'ambiente in cui avvengono le vicende criminali e sulla psicologia dei personaggi.

Con il termine "noir" si definisce una tendenza che attraversa generi diversi e non si fonda su un manifesto o un programma definiti. Una caratteristica del "noir" è quella di non risolversi con un finale rassicurante per il lettore. Il turbamento dell'ordine da cui prende le mosse la narrazione non sempre si ricompone positivamente nel finale. Se nel giallo classico le forze del bene e della ragione, incarnate dall'investigatore, alla fine trionfano sempre sul male scoprendo l'autore del crimine e assicurandolo alla giustizia, **nel "noir" la**

narrazione sembra più rivolta a sviscerare il perché del crimine o della violenza, il contesto in cui è maturato, le cause sociali o psicologiche che lo hanno generato. Il “noir” richiama tutto quanto c’è di torbido e di oscuro nell’animo umano che spinge a compiere azioni criminali. Lo stesso investigatore diventa parte integrante della trama non come giustiziere che incarna verità, giustizia, infallibilità, ma come persona suscettibile di errore, esposta ai sentimenti ed alle emozioni, da questi travolgibile, partecipe diretto degli eventi. **Nel “noir” i confini tra il bene e il male possono confondersi o apparire appannati e confusi.**

Un'altra caratteristica del “noir” è l’ambientazione metropolitana del crimine. L’ambito territoriale circoscritto (che può anche essere una città o una provincia) consente di evidenziare una realtà specifica, delimitata, ma non per questo isolata da ambiti più ampi. Un microcosmo in cui le trame segnalano tendenze e avvenimenti più generali. Il luogo e i fatti sono realtà identificabili a tal punto che anche il lettore può avvertirli come “conosciuti”.

Italia

Un'altra definizione di recente utilizzata in Italia per questo genere di romanzo è **giallo sociale**. In proposito viene affrontato l’aspetto del nuovo romanzo sociale come espressione del giallo italiano. Tra gli altri autori vi sono **Jean-Claude Izzo, Massimo Carlotto, Marcello Fois**. Va però precisato che il romanzo giallo a sfondo sociale ha radici ben definite nella tradizione ottocentesca, quando aveva contenuti moralistici ed una finalità soprattutto di denuncia. Giova ricordare in Italia, per la forte connotazione di torbide storie, il filone partenopeo: **Francesco Mastriani, Antonio Ranieri e Salvatore Di Giacomo**, autori che hanno dato al romanzo sociale una particolare impronta a tinte nere. Al centro della narrazione le condizioni di vita dei perdenti, vittime di soprusi e di violenze.

In tempi più recenti **Massimo Siviero**, nel solco della tradizione di Francesco Mastriani, è riuscito a conciliare la tecnica del giallo investigativo con la narrazione nera e d’ambiente legata alla cronaca; sullo sfondo una criminalità sempre vincente. La sua finalità dichiarata non è quella di far evadere ma di invadere il lettore.

Varianti del noir

3.4.12.1. Noir metropolitano

Diventa peculiare l’ambientazione in questo tipo di narrazione in cui la città e la metropoli diventano i veri protagonisti, così come la violenza, la criminalità e il degrado.

Tra i principali esponenti del noir metropolitano vanno ricordati:

- **Ed McBain** per New York
- **James Ellroy** per Los Angeles
- **Jean-Claude Izzo** per Marsiglia
- **Paolo Roversi** per Milano

3.4.12.2. Noir mediterraneo

In questo genere, tipicamente ambientato nell’area del sud Europa, il messaggio sociale si accompagna al gusto dell’intrigo poliziesco che qui non è fine a se stesso, ma veicolo per trasmettere un messaggio più profondo.

Jean-Claude Izzo, è riconosciuto come il fondatore del “noir mediterraneo” avendo saputo dare vita ad un genere nel quale la bellezza del paesaggio Mediterraneo contrasta profondamente col crimine che vi si incontra. **Massimo Carlotto** ha definito il noir mediterraneo come una percezione nata dal “*senso di appartenenza che molti autori hanno sentito verso la propria terra, portandoli quindi a raccontare gli aspetti meno piacevoli. Il noir mediterraneo inteso come tale è figlio di quel giornalismo d’inchiesta che è stato (almeno in Italia) distrutto da un oggetto incredibilmente efficace: la querela.*”

Oltre agli autori già citati tra i rappresentanti di questo genere troviamo:

- **Carlo Lucarelli**
- **Loriano Macchiavelli**
- **Massimo Siviero**
- **Enrico Teodorani**
- **Bruno Vallepiano**

2.0: Tabella sinottica – Generi gialli

nr	Genere	Descrizione
1	Giallo classico (deduttivo o ad enigma)	<p>Il giallo classico si configura come detective story, ovvero come narrazione in cui vengono privilegiati l'enigma da risolvere e l'inchiesta. Al centro del racconto abbiamo un crimine da risolvere, con protagonista di solito un detective dalla mente sopraffina e intuitiva, dalle spiccate doti investigative e con un'ottima conoscenza della criminologia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autori: Edgar Alan Poe (Auguste Dupin), A. Conan Doyle (Sherlock Holmes), Agatha Christie (Hercule Poirot, Miss Marple), Robert Van Gulik (Giudice Dee)
2	Giallo poliziesco	<p>Si caratterizza per gli ingredienti realistici e il ritmo serrato, ricco di suspense. Al centro ci sono l'indagine e i metodi usati dalla polizia per risolvere il crimine, mentre è abbozzata la parte processuale. Nella maggior parte dei casi il personaggio protagonista è un investigatore privato o un poliziotto, dotato di perspicacia e determinazione, e il racconto finisce con lo smascheramento del colpevole e il trionfo del bene sul male. La vicenda prende spesso avvio dopo che il crimine è stato ideato e messo in atto, mentre la soluzione viene rivelata solo alla conclusione della storia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autori: Gaston Leroux (Joseph Rouletabille), Andrea Camilleri (Commissario Montalbano)
3	Giallo storico	<p>La caratteristica principale del giallo storico, generalmente di tipo classico, è la collocazione temporale nel passato, recente o remoto, della vicenda narrata. Fra le tante possibili varianti apparse nel corso degli anni vi sono quelle ambientate nel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medioevo • Antica Roma • Antico Egitto • Inghilterra vittoriana <ul style="list-style-type: none"> • Autori: Ellis Peters (Frate Cadfael), Umberto Eco
4	Hard-boiled (pulp fiction)	<p>Può avere per protagonista anche la vittima o il criminale, non per forza il detective. Di solito ha un tono più duro di un giallo classico. La trama è più complessa, la scrittura asciutta e densa di atmosfera, e le vicende e le avventure si intrecciano in un crescendo di suspense e colpi di scena. I personaggi sono caratterizzati da un comportamento cinico e crudo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autori: Dashiell Hammet (Sam Spade), Raymond Chandler (Philip Marlowe), Ross Macdonald (Lew Archer), Mickey Spillane (Mike Hammer)
5	Thriller mainstream (giallo a suspense o d'azione)	<ul style="list-style-type: none"> • Personaggi: Alex Cross
6	Thriller psicologico	<p>In questo genere di giallo l'autore si concentra, più che sugli indizi materiali o sulla descrizione di un ambiente criminale, sulla figura del protagonista, spesso eroe negativo, e sui rapporti tra i vari personaggi. In genere la struttura del giallo psicologico è più elaborata per lo sviluppo dell'indagine introspettiva con ricadute anche sulla forma sintattica meno asciutta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autori: Patricia Highsmith è considerata la regina di questo filone. • Personaggi: Charlie Chan, Padre Brown, Commissario Maigret

nr	Genere	Descrizione
7	Thriller legale	Ha per protagonista un avvocato che ha il compito di raccogliere indizi per scagionare o accusare la vittima/colpevole. Autori: Erle Stanley Gardner (Perry Mason), John Grisham
8	Thriller medico (o analisi di medicina legale)	Ha di solito per protagonista un medico legale che indaga utilizzando le tecniche forensi. <ul style="list-style-type: none"> • Personaggi: Patricia Cornwell (L'anatomopatologa Kay Scarpetta); Kathy Reichs (La dottoressa Temperance Brennan potrebbe (con qualche "forzatura") anche rientrare in questa categoria)
9	Thriller d'azione o tecnologico	Il thriller d'azione è spesso visto come un'estremizzazione dei classici romanzi d'avventura, caratterizzato da un ritmo decisamente hollywoodiano. Tra gli autori principali vi sono: <ul style="list-style-type: none"> • Autori: Clive Cussler, Tom Clancy Il thriller tecnologico unisce le azioni e i colpi di scena ad attente e precise spiegazioni di tipo scientifico in diversi campi, dall'astronomia alla medicina. L'autore più rappresentativo è: <ul style="list-style-type: none"> • Autori: Michael Crichton
10	Thriller legale (o Police procedural)	È il tipo di poliziesco in cui le indagini su un caso sono affidate all'opera di una squadra di investigatori istituzionali appartenenti alla polizia. In questo genere vengono pertanto fedelmente descritte le procedure e le tecniche di indagine impiegate dalla polizia per risolvere un caso. Tra gli autori principali vi sono: <ul style="list-style-type: none"> • Autori: Georges Simenon e Michael Connelly.
11	Serial killer	Uccisioni in serie: <ul style="list-style-type: none"> • Autori: Jeffrey Deaver (Lincoln Ryne); Thomas Harris (Hannibal Lecter); Giorgio Faletti
13	Noir (giallo sociale)	Lo scopo dello scrittore non è solo raccontare e risolvere un crimine, ma anche rappresentare una realtà violenta, amara spesso cupa e drammatica. Il protagonista lotta contro il male, quasi sempre vincendo, ma consapevole che il male non si può estirpare del tutto. Rientrano nel filone noir molti romanzi dei contemporanei italiani: <ul style="list-style-type: none"> • Autori: Niccolò Ammaniti, Giorgio Faletti, Carlo Lucarelli, autore di romanzi e ricostruzioni di famosi fatti di cronaca nera.
14	Noir metropolitano	Diventa peculiare l'ambientazione in questo tipo di narrazione in cui la città e la metropoli diventano i veri protagonisti, così come la violenza, la criminalità e il degrado. Tra i suoi principali esponenti del vanno ricordati: <ul style="list-style-type: none"> • Autori: James Ellroy per Los Angeles, Paolo Roversi per Milano.
15	Noir mediterraneo	In questo genere, tipicamente ambientato nell'area del sud Europa, il messaggio sociale si accompagna al gusto dell'intrigo poliziesco che qui non è fine a se stesso, ma veicolo per trasmettere un messaggio più profondo. <ul style="list-style-type: none"> • Autore: Jean-Claude Izzo, è riconosciuto come il fondatore del "noir mediterraneo".